

*Concession:*  
Glossaire illustré

*Concession:*  
Glossaire illustré

Noémie da Silva

2006

## Artéfact 1:

Ce qui est produit par l'homme  
comme matériau.



Un paysage.

eBay: Huge 1300 + Vintage Slide Lot in Trays & Case (item 6280968259 end time May-23-06 14:23:1 - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help


Back Forward Stop Refresh Home Search Favorites Print Mail News RSS Feeds

Address [http://cgi.ebay.com/Huge-1300-Vintage-Slide-Lot-in-Trays-Case\\_W0QQitemZ6280968259QccategoryZ40QcZ1QQcmdZViewItem](http://cgi.ebay.com/Huge-1300-Vintage-Slide-Lot-in-Trays-Case_W0QQitemZ6280968259QccategoryZ40QcZ1QQcmdZViewItem) Go Links

Original/Reprint: **Original Print**

Here is a huge lot of 1300 + Vintage Slides from the middle 1950's trough the 1960's. Some are in the Trays that hold 30 & 40 Slides and the rest are in a case and wood box. These are of Family Vacations & Travel, SeaShell Shows and More. SOLD AS IS NO RETURN NO EXCEPTIONS. Shipping is \$15.00 in the lower 48 USA ONLY.

Select a picture



40022

FREE Counters and Services from Andale

Internet

Diapositives délaissées par une famille, en vente sur eBay.



Photographe inconnu.  
Tintypes en provenance de la Colombie-Britannique, fin 19ième siècle.



Un arbre cultivé mort.

Objet:

L'espérance de vie  
d'une impression photographique  
dépasse en moyenne celle d'un homme.



Une photographie imprimée sur papier puis numérisée

Relique:

Artéfact pour lequel j'éprouve  
une forte charge émotionnelle:  
je ne peux pas l'altérer,  
je peux seulement le collectionner.



Photographe inconnu.  
Négative celluloïd moyen format, États-Unis, vers 1910.



Un mauvais souvenir d'enfance.



Mon arrière grand-père dans l'armée portugaise,  
Première Guerre mondiale.

J'ai de la peine lorsque  
se trouve dans mes mains un souvenir  
qui n'est plus chéri par des intimes,  
ou une image qui échappe à mon intérêt.

## Image mentale:

J'imagine un cimetière d'images  
pour que les photos obsolètes  
reposent en paix.

Pourquoi ne pas se faire incinérer  
avec les images de sa vie?

Document:

Contrairement à l'archive,  
le document est actif dans l'oeuvre,  
ou dans son processus de réalisation.



Photographies amateurs, trouvées ou achetées,  
et sélectionnées pour *Concession*.

Trois photographies  
de repérage.



Maison en attente, Portela de Messines, Portugal.



Praia Grande, Portugal.

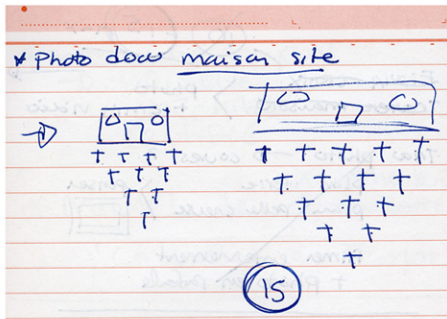
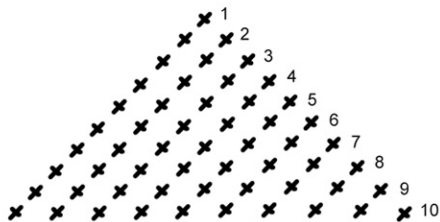


Échangeur Turcotte, Montréal, Canada.

## Plan:

Tentative d'illustrer l'image mentale  
tout en planifiant le travail à réaliser.

Évidemment, ça ne fonctionne  
jamais comme prévu.



Plan pour le cimetière devant l'échangeur Turcot,  
 plan pour le cimetière devant la maison en attente.

## Vidéographie :

Comme témoin de l'intervention,  
et pour soutenir une ambiguïté vrai/faux  
avec les photomontages.



Image extraite de la vidéo à la plage.



Image extraite de la vidéo à l'échangeur Turcot.

Photographie :

Capture du réel avant remaniement.



Photographie numérique d'une croix.



Photographie moyen format à l'échangeur Turcot.



Photographie numérique d'un enterrement.

Motif:

Je découpe les images  
pour leurs motifs.



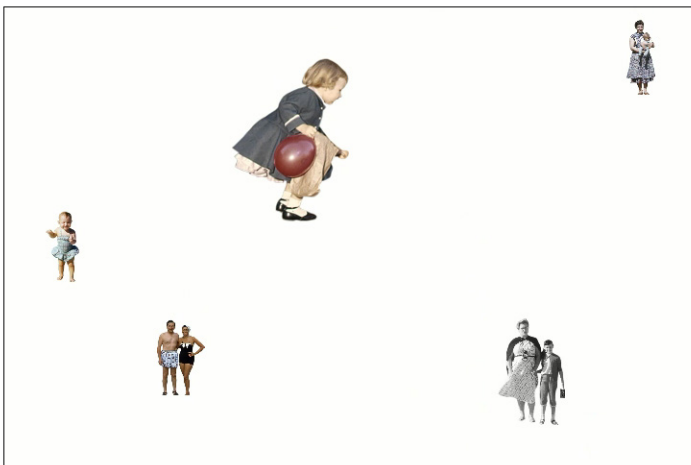
Le motif d'une enfant.



Le motif d'une croix.

## Montage:

Parce que je fais de l'image,  
parce que le réel n'est pas  
comme dans mon dessein,  
parce que je n'ai pas le souci de la preuve.



Extrait de la bande vidéo *Tombent*. Les personnages proviennent d'images amateurs numérisées puis enterrées.



Photomontage numérique du cimetière à l'échangeur Turcot.

Archive:

Un document pour les dossiers.



Vue de l'installation de *Concession 1*.

Reste:

Les images non utilisées.



Photographie de repérage.



Photographie de *Concession* à la plage.

Résidus :

Les déchets non récupérables de l'oeuvre.



Résidus du bois utilisé pour faire des croix.

Artéfact 2:

Cet opusculé ;

mon travail.